



BEYOND

Biodegradable urn for forestburial

Industriell designer Pia Galschiøts afgangsprøve fra Designskolen Kolding // 2008 ©

Danskerne har i lang tid været meget traditionsbundne og konservative omkring død og begravelse. Og døden, som designemne, er stærkt negligeret. Derfor er der brug for, at der bliver sat fokus på netop dette område, da vores nutidige samfund fokuserer meget på iscenesættelse og identitet.

Kirken er stadig rammen om begravelsesceremonien og i lang tid har kirkegården været det eneste sted man kunne blive begravet. Men mange kan ikke identificere sig med kirken og kirkegården, og de ønsker at skabe sine egne rammer om ceremonien og valg af deres sidste hvilested.

For at i mødekomme den udvikling i menneskers opfattelse af begravelsen, og ønsket om at vælge selv, har regeringen netop vedtaget en ny begravelseslov. Det er nu muligt, at blive begravet for foden af et træ i en af Danmarks smukke skove. Naturen er nu bliver den nye religion, og ønsket om at hvile i naturen er en form for videreudvikling på den økologiske tendens vi ser i stigende grad.

Derfor var det også oplagt for mig, at vælge netop skovbegravelsen som udgangspunkt for mit projekt. Her bliver der åbnet op for en helt ny indgangsvinkel til begravelsesritualet, og der er brug for, at der bliver dannet nogle nye rammer og ceremonier. Da jeg startede projektet op var det kun et lovforslag, men der var meget stærk opbakning til det fra regeringens side.

Jeg kan som designer være med til, at åbne op for de tabuer, som stadig forefindes. Og mit produkt kan bidrage med, at der skabes en dialog, som åbner op for nye tanker og indgangsvikler til tingene. Det er et meget følsomt emne, der skal respekteres, og behandles med værdighed. Så det er vigtigt, at jeg som designer sætter mig grundigt ind i den krisesituation de efterladte står i.

Produktbeskrivelse

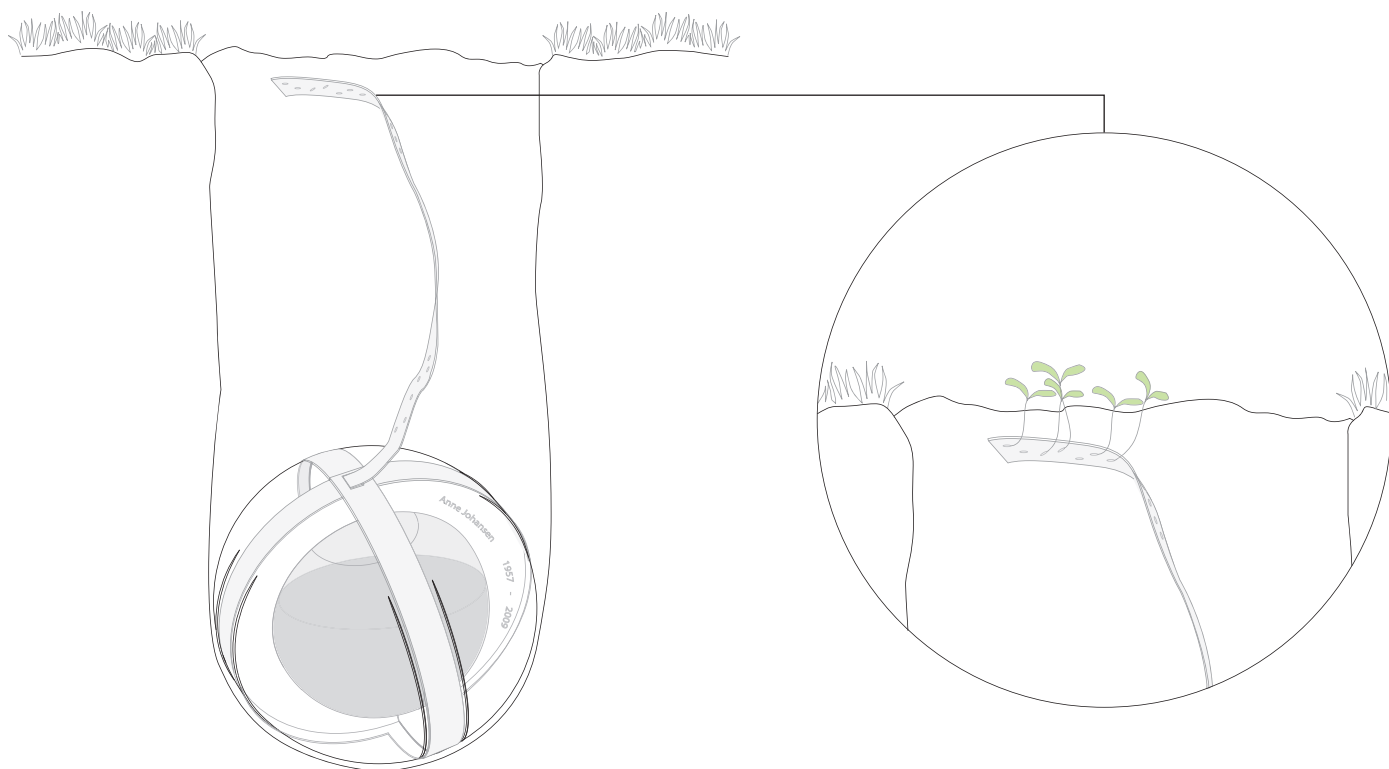
Beyond - en bionedbrydelig urne til skovbegravelsen, som er designet med udgangspunkt i de rammer naturen danner som gravplads. Konceptet bygger på den humanistiske begravelsesceremoni, og ser bort fra religiøse traditioner, men fokuserer i stedet på menneskets rolle i naturen.

Beyond er udført i et 100 % nedbrydeligt materiale kaldt PLA plast, produceret af majs, som vil blive opløst i jorden over tid. Omkring urnen ligger et bærebånd af presset papir med integrerede blomsterfrø. De vil vokse op på graven, og lade afdøde "genopstå" gennem naturen.

Familien kan så, som en del af sorgbearbejdelsen, senere plukke en buket af de blomster som med næring fra asken er vokset op på graven, og sætte den hjem i stuen.

Ideen med blomster på graven vendes altså til, at de tages med hjem og afdøde mindes i trygge rammer.

Frøenes spiren

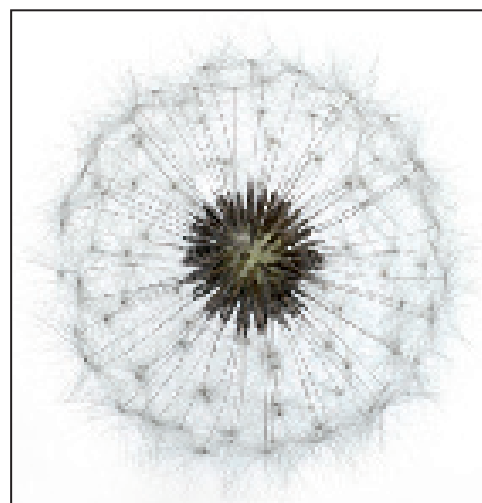


Formen

Formen består af en transparent yderkugle med en svævende semi-transparent inderkugle, hvor asken ligger, og er inspireret af mælkebøtten i frø.

Jeg ville gerne skabe den lethed i udtryk som mælkebøtten har. Samt bruge det faktum, at selvom blomsten er død er den stadig smuk, og sender livet videre via nye spirende blomster.

Jeg har altså designet en urne hvor den afdøde bliver sat i centrum. Både helt konkret gennem den semi-transparente overflade, hvor man skimter asken, og gennem den ceremoni familien udfører. Samtidig har jeg gennem Beyond dannet en ramme for de efterlattes sorgbearbejdelse.



Status

Status er nu, at jeg vil gå videre med projektet. Der har været utrolig meget positiv respons på det, og mange der gerne ser det i produktion. Så hvis jeg vinder vil jeg bruge pengene på at udvikle projektet, samt at tage en tur til London, hvor der er endnu mere fokus på dette område. og få mit projekt frem her.